

Photo-Club Ciney - Fiche didactique n°1 - Lexique

- Commençons par une lapalissade: La photographie n'est possible que s'il y a de la lumière! C'est évident. D'ailleurs, sans lumière, il n'y a même pas de vision.

La lumière est émise par une source (soleil, lampe,...), traverse un milieu (air, eau, espace,...), « frappe » un sujet, qui la réfléchit vers l'oeil de l'observateur (ou l'appareil photo).

- Deuxième évidence: photographier, ce n'est pas faire une « copie » de la réalité!

Même s'il peut nous arriver de vouloir retranscrire au plus près une scène que nous voyons, cela n'est pas vraiment possible. En effet, l'oeil ne fonctionne pas du tout de la même façon qu'un appareil photo! Rappelons d'ailleurs que l'oeil fait partie du système nerveux central, au même titre que la moelle épinière, le cervelet ou... le cerveau. L'oeil seul ne verrait rien. Le cerveau interprète et corrige automatiquement ce qu'il voit (ce qui permet aussi de le tromper - voir les illusions d'optique).

Sans aller trop en détails signalons deux différences: 1) la perception de la luminosité de l'oeil est non-linéaire, contrairement à l'appareil (en clair, si la lumière double d'intensité, on n'a pas l'impression quelle est deux fois plus forte). 2) La profondeur de champ paraît illimitée, puisque l'oeil fait la mise au point en permanence.

Photographier, c'est interpréter la réalité, grâce à tous les moyens techniques à notre disposition, à notre habileté et notre créativité!

- Puisque l'on voit le sujet grâce à la lumière qu'il réfléchit, il est facile de comprendre que la nature de la source de lumière joue sur la photo qui sera réalisée. On sera particulièrement attentif à sa température de couleur. Une source de lumière orangée fera tendre la couleur d'une chemise blanche vers... l'orange. Ici aussi, le cerveau humain, qui sait ce que la chemise est blanche, corrige directement. L'appareil ne le fera que si on lui « dit » de le faire, via le réglage de balance des blancs.

- La lumière, si elle est un flux de particules, a aussi un comportement ondulatoire (comme une onde). En effet, la lumière visible n'est qu'une toute petite partie du spectre électromagnétique (de +/- 400 nm-bleu (violet) à +/-700 nm-rouge). Ce comportement explique le phénomène de diffraction. Pour l'éviter, on évitera de trop fermer le diaphragme de l'objectif. Plus le capteur est défini (pour un même format), plus les photosites sont petits, et plus le phénomène apparaîtra vite!

vendredi 27 juillet 2018

- La lumière n'éclaire pas de la même façon si elle est proche ou loin (et donc si la source est grande ou petite). Ceci est particulièrement intéressant en photo de studio (approcher ou éloigner la source - et donc l'agrandir ou la rapetisser par rapport au sujet - permet d'adoucir ou de durcir la lumière).
- La position de la source de lumière par rapport au sujet est particulièrement importante! On ne fera pas la même photo avec le soleil de midi au zénith qu'avec le soleil du matin, plus bas dans le ciel.
- ...
- Bref, il convient d'apprendre à « lire » la lumière ; pour ensuite pouvoir « écrire » avec!

Exemple de différentes températures de couleurs (exprimée en Kelvin - et *pas* degré Kelvin)...

