

<b>Hervé Pirlot</b>	Rue Tasiaux, 5 5590 Ciney	Tél. 0478/274926
		lescarnetsdelliep.be
		<a href="mailto:herve.pirlot@gmail.com">herve.pirlot@gmail.com</a>

# Note 7: La photographie de nuit ; les lumières de la ville.

**Préparé pour: Photoclub Ciney**

**Préparé par: Hervé Pirlot, sur les conseils de Gilles et Albert.**

**12 octobre 2016**

*La photographie de nuit en ville est un exercice particulier auquel nous ne sommes pas nécessairement habitués. Voici quelques conseils pour obtenir des photographies créatives qui pourront vous satisfaire. Comme d'habitude, il s'agit de conseils. Il n'y a pas de recette miracle, de passage obligé pour obtenir «la» photo réussie qui vous comblera d'aise. Et ce d'autant moins que chacun a son idée de ce à quoi doit ressembler cette photo «parfaite»...*

- 1) Prévoir un trépied (ou éventuellement un monopode), car les vitesses d'obturation seront nécessairement lentes. Sauf, bien sûr si l'on souhaite exploiter les dessous créatifs de la photo floue...
- 2) Laisser son appareil sur la sensibilité native. C'est à dire la plus basse, hors fonction «étendue». Il s'agissait traditionnellement de 100 iso chez Canon, et 200 iso chez Nikon. Mais ce dernier passe également à 100 iso, consultez donc votre mode d'emploi. Attention: fonction «iso auto» à éviter!
- 3) De préférence, utilisation du mode manuel, même s'il est bien sûr possible d'utiliser d'autres modes, qui nécessiteront éventuellement de reporter la correction à chaque vue.
- 4) Temps de pose de 5, 10 voire 20 secondes, suivant l'exposition recherchée (à tester). Il est conseillé de sous-exposer de un à deux IL par rapport au réglage proposé par l'appareil. En effet, celui-ci va considérer le noir comme du gris (neutre à 18%) très peu éclairé, et le rendu de la scène sera souvent trop clair. Mais, bien sûr, à chacun ses goûts...
- 5) L'ouverture sera réglée en fonction de la profondeur de champ souhaitée. En cas de recherche de netteté maximale, choisir f:8 ou f:11, et régler la mise au point sur la distance hyperfocale.
- 6) Mise au point manuelle au choix, manuelle sur l'hyperfocale, ou en autofocus sur un détail bien éclairé situé à la même distance que le sujet photographié. En cas de mise au point autofocus, il est parfois

<b>Hervé Pirlot</b>	Rue Tasiaux, 5 5590 Ciney	Tél. 0478/274926
		lescarnetsdelliep.be
		<a href="mailto:herve.pirlot@gmail.com">herve.pirlot@gmail.com</a>

possible de choisir la «priorité au déclenchement» ; c'est à dire que l'appareil fait la photo, même s'il ne parvient pas à faire la mise au point (sujet trop sombre, trop peu contrasté...).

- 7) Balance des blancs: pas de recette miracle! Procéder à des essais (avantage du numérique). La balance auto sera souvent décevante (mais pas toujours!). Ne pas hésiter à utiliser la balance manuelle en choisissant soit même la température. Bien sûr, un ajustement a posteriori via l'ordinateur sera toujours possible.
- 8) Afin d'éviter tout flou de bougé du au photographe, il est conseillé d'utiliser le retardateur ou un déclencheur à distance. De plus, idéalement, on programmera le relevage préalable du miroir (le miroir se relève immédiatement, le décompte commence, et l'obturateur s'ouvre ensuite).
- 9) Il est possible également de programmer la «réduction de bruit pour pose longue». En effet, lors des poses longues, le capteur chauffe et génère du bruit parasite, corrigé par cette fonction. Attention cependant: après la prise de la photo, l'appareil effectue une deuxième prise de vue obturateur fermé (vous n'entendez donc pas de bruit). Il compare les deux clichés et élimine les «taches en trop» du premier. Ce qui implique que le temps de pose/traitement est doublé.
- 10) Petit détail qui peut avoir son importance... L'oeil ne se trouvant pas devant l'oculaire pendant la pose (et/ou la mesure, en cas de visée par l'écran), il y a un risque que la lumière pénètre dans le boîtier et fausse la photo ou la mesure. Pour éviter cela, la sangle de l'appareil photo comporte normalement un petit rectangle de caoutchouc. Celui-ci est à placer devant l'oeilleton pour l'occulter. Soit immédiatement si vous visez par l'écran ; soit après la composition/mesure, si vous utilisez le viseur.
- 11) Enregistrement en format Raw ou Jpeg suivant les habitudes de chacun. Pour rappel, le potentiel de traitement du format Raw est plus étendu. Mais la plupart des corrections sont applicables aussi en Jpeg, sous réserve de ne pas abuser (voir autre fiche à venir).

Rmq: Deux «trucs» à essayer: 1) fermer le diaphragme (f/8 - f:11 - f:16) et inclure des sources de lumière ponctuelles dans le cadre. Le phénomène de diffraction donnera un aspect d'étoiles à ces lumières. 2) S'arranger pour qu'une voiture passe dans le champ pendant la pose. Vous ne verrez pas le véhicule, mais bien de très esthétiques trainées lumineuses (blanches pour les phares de l'avant, et rouges pour ceux de l'arrière ; si l'indicateur de direction orange est activé, c'est Noël!)

Avec ces quelques conseils, vous devriez être parés pour vos déambulations nocturnes.

Amusez-vous!